

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика обучения народному пению

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык))по дисциплине:.....3
3. Описание показателей и критериев оценивания.....3
4. Оценочные средства.....8

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности
-------------	---

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности	ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся, использует наиболее эффективные педагогические методы	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-1	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения.	Певческий голос. Строение голосового аппарата	5			Конспект лекции	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Хоровой коллектив				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства			контроль	Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4

				современные формы народно- певческого исполнительст ва				Устный опрос	Студент должен продемонстрирова ть знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Хоровой коллектив				Устный опрос	Студент должен продемонстрирова ть знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				основные элементы хоровой звучности				Устный опрос	Студент должен продемонстрирова ть знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Южнорусская песенная традиция			контроль	Устный опрос	Студент должен продемонстрирова ть знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Певческая традиция западных областей России				Устный опрос	Студент должен продемонстрирова ть знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4

				Промежуточная аттестация			Дифференцированный зачет	Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
--	--	--	--	--------------------------	--	--	--------------------------	--------------	--	-----------

Форма обучения заочная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование								
ПК-1	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; Владеть: методами,	Певческий голос. Строение голосового аппарата.	5		Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Хоровой коллектив			Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4

			технологиями, приемами профильного обучения.	Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства			Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				современные формы народно-певческого исполнительства			Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Хоровой коллектив			Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4

Критерии оценивания для проведения контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Задания для контроля:

контроль в 7 семестре:

Вопросы к контролю

1. Понятие «фольклоризм». Развитие фольклорного направления в современном народно-певческом исполнительстве.
2. Современные формы народно-певческого исполнительства. Общая характеристика, особенности.
3. Жанрово-стилевые особенности народно-певческого исполнительства. Народная манера исполнения.
4. Современные формы пропаганды русского народного музыкального творчества.
5. Русские и советские исследователи фольклора. Их роль в развитии народно-певческого исполнительства.
6. Музыкально-композиционные особенности строения народной песни.
7. Партитура народного хора и фольклорного ансамбля.
8. Разучивание партитуры в коллективах, не владеющих нотной грамотой.
9. Русские народные мембранные инструменты (мембрафоны): ударные, фрикционные. Историческая справка, общая характеристика.
10. Понятие «тесситура». Специфика тесситурных условий хоровых партий в песнях различных стилей.
11. русские народные струнные инструменты (хордфоны): щипковые, смычковые, фрикционные, ударные. Историческая справка, общая характеристика.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные вокально-педагогические принципы
2. основные компоненты содержания обучения пению
3. Методы вокального обучения (фонетический, акустический и т.д.)
4. Художественные задачи народного исполнителя, эстетика звука в народно-певческой традиции
5. Голосовой аппарат: строение, функционирование
6. Типы голосов (мужских, женских, детских) и их характеристика
7. Вокальные навыки
8. Певческое дыхание. Опора дыхания. Воспитание певческого дыхания
9. Работа гортани при пении.
10. Певческие регистры. Регистровые возможности в народном пении.
11. Певческая атака. Виды атак. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.
12. Певческая артикуляция и дикция. Строение артикуляционного аппарата.
13. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Характеристика гласных и согласных звуков.
14. Фонопедический метод обучения.
15. Диагностика вокальной одаренности. Педагогические задачи первого этапа обучения.
16. Певческая установка.
17. Вокальные упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений.

18. Виды вокальных упражнений
19. Характеристика и диапазоны женских голосов.
20. Характеристика и диапазоны мужских голосов.
21. Характеристика и вокальные возможности детского голоса.
22. Возрастные категории детских голосов.
23. Возрастные особенности воспитания детского голоса
24. Мутационный период и охрана детского голоса.
25. Краткая характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования
26. Краткая характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования
27. Краткая характеристика казачьих певческих традиций, ее разновидности.
28. Краткая характеристика западнорусской певческой традиции. Особенности диалекта и звукообразования
29. Певческая традиция Урала, история ее формирования, особенности диалекта и звукообразования
30. Певческая традиция Поволжья, особенности диалекта и звукообразования
31. Певческая традиция Сибири, особенности диалекта и звукообразования

Темы для самоконтроля

1. Инструментальное сопровождение в народном хоре и фольклорном ансамбле.
2. Художественно-творческая работа с участниками самодеятельного коллектива, её формы и методы.
3. Постановочная работа в народно-певческом коллективе.
4. Фольклор в театральном и музыкальном искусстве.
5. Специфика хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле.
6. Принципы формирования сценические формы концертной программы в народном хоре и фольклорном ансамбле.
7. Театрализованные формы исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов.
8. Певческое воспитание, распевание, вокально-хоровая работа в народно-певческом коллективе.
9. Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива.
10. Расположение певцов на сцене (статичная форма) в народном хоре и фольклорном ансамбле.
11. Сценический костюм в народно-певческом коллективе
12. Сценическое движение. Работа над песнями с элементами движения в народно-певческих коллективах.
13. Организация исполнения в народно-певческом коллективе.
14. Основные этапы работы над партитурой в народно-певческом коллективе.
15. Работа руководителя над партитурой, предшествующая репетиционному процессу.
16. Фольклор и художественная самодеятельность.

17. Жанрово-стилевые признаки и особенности фольклорного и народно-хорового направления.

Таблица 4

Студент четко и ясно ответил на предложенные вопросы. Владеет доказательной формой изложения. Умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал	отлично
Способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное. Испытывает некоторые трудности при ответе	хорошо
Испытывает большие трудности в построении ответа. Допускает ошибки про ответе и некоторого рода неточности	удовлетворительно
Студент практически не обладает аналитическим мышлением, логика и полнота ответа частично отсутствуют. Не обладает необходимым кругозором	неудовлетворительно

Для заочной формы обучения

Вопросы для зачета

1. Основные вокально-педагогические принципы
2. основные компоненты содержания обучения пению
3. Методы вокального обучения (фонетический, акустический и т.д.)
4. Художественные задачи народного исполнителя, эстетика звука в народно-певческой традиции
5. Голосовой аппарат: строение, функционирование
6. Типы голосов (мужских, женских, детских) и их характеристика
7. Вокальные навыки
8. Певческое дыхание. Опора дыхания. Воспитание певческого дыхания
9. Работа гортани при пении.
10. Певческие регистры. Регистровые возможности в народном пении.
11. Певческая атака. Виды атак. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.
12. Певческая артикуляция и дикция. Строение артикуляционного аппарата.
13. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Характеристика гласных и согласных звуков.
14. Фонопедический метод обучения.
15. Диагностика вокальной одаренности. Педагогические задачи первого этапа обучения.
16. Певческая установка.

17. Вокальные упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений.
18. Виды вокальных упражнений
19. Характеристика и диапазоны женских голосов.
20. Характеристика и диапазоны мужских голосов.
21. Характеристика и вокальные возможности детского голоса.
22. Возрастные категории детских голосов.
23. Возрастные особенности воспитания детского голоса
24. Мутационный период и охрана детского голоса.
25. Краткая характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования
26. Краткая характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования
27. Краткая характеристика казачьих певческих традиций, ее разновидности.
28. Краткая характеристика западнорусской певческой традиции. Особенности диалекта и звукообразования
29. Певческая традиция Урала, история ее формирования, особенности диалекта и звукообразования
30. Певческая традиция Поволжья, особенности диалекта и звукообразования
31. Певческая традиция Сибири, особенности диалекта и звукообразования

Таблица 4

Критерии оценивания	оценка
Студент четко и ясно ответил на предложенные вопросы. Владеет доказательной формой изложения. Умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал	отлично
Способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное. Испытывает некоторые трудности при ответе	хорошо
Испытывает большие трудности в построении ответа. Допускает ошибки про ответе и некоторого рода неточности	удовлетворительно
Студент практически не обладает аналитическим мышлением, логика и полнота ответа частично отсутствуют. Не обладает необходимым кругозором	неудовлетворительно

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профилю подготовки «Этномузыкалогия»

Автор (ы)

Назарова В.Х., профессор кафедры народно-певческого искусства, к.иск.

Киселева И.Л., доцент кафедры народно-певческого искусства